



Soy de Larraga y lo llevo dentro de mí.

Joxemi Redín, el “hijo de la cartera”, es el ragués más internacional y reconocido en el mundo de la música tras más de 40 años tocando “sin arreglo” su guitarra. Allá donde ha ido, ha defendido su localidad natal y por méritos propios lanzará el cohete anunciador de estas fiestas en honor a San Miguel 2024 en Larraga.

**Viniendo de una familia trabajadora ¿Cómo fue tu niñez en Larraga?
¿Eras buen estudiante?**

Buen estudiante desde luego no, pero FELIZ sí (con mayúsculas), más que el copón. Subo al castillo y me veo de chico tirándome por el burrico las boinas, recogiendo fresas en el plano (mejor dicho cepillando) y otras que no puedo contar.... Desde que me fui a Madrid, me doy cuenta de la suerte de haber nacido en un pueblo y más en Larraga, mi pueblo. Cada vez que me voy se me salta la lagrimilla.



**Pronto comenzaste a interesarte por la música ¿No te atraía el balón?
¿Cómo fueron tus primeros pasos? ¿Te enseñó alguien?**

Al fútbol alguna que otra patada al balón le di en la plaza y metía gol en la puerta que no debía, pero no me gusta porque es demasiado competitivo y parece que tratan de hacer trampas, ponlo en inglés “I don´t like football”.

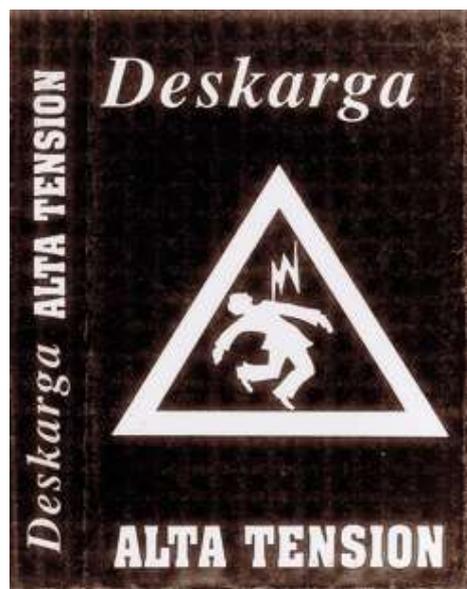
Yo con 9 o 10 años descubrí la música con una cinta de los Beatles y desde entonces era todo para mí. De crío, en fiestas, iba a ver a la orquesta “Borrascas”, veía el montaje del equipo, la batería, el bajo... y le preguntaba a Carmelo cómo se tocaba Ska. Miguel, de los “Jamers”, me dejó un bajo y alguna cosilla de Rock ´n´ Roll sacaba. En casa de mi abuela ensayaba con José Ignacio Martínez de Morentin (Moro) y con mi primo, dábamos la tabarra a todo el barrio San Andrés. Tocábamos mucho, pero mal, horas y horas. ¿Cómo acabaría Peto de nosotros? No se nos hacía nunca tarde.

Tus primeros grupos fueron Virus de Rebelión y después Deskarga ¿Cómo era el panorama musical por aquellos años? En Larraga y alrededores ¿Se hacían conciertos? ¿Qué recuerdos tienes de esos años?

Algún grupo más anterior tuve, "Peligro" y alguno que ya no recuerdo, le cambiábamos el nombre aunque éramos los mismos, pero no había panorama musical como tal, lo que sí recuerdo es que se escuchaba mucha música rock y punk en los bares (El Mesón, Stylo...). La ilusión que tenía por aquél entonces por la música y lo cabezón que era, me movía a ir a cualquier lado.

Mi primer concierto fue en Tirapu, tocaba la batería con un grupo y el bajo con Virus de Rebelión, aunque llamarle "tocar" sería llamarlo demasiado, pero bueno. Íbamos a todos los lados, por la gasolina y poco más. Moro tenía carnet y sino con "Pajareta", un heavy de Artajona, así me lo recordaba mi padre: "¿A dónde vais con esas pintas?". La ilusión que teníamos podía con todo.

En fiestas de mayo y septiembre tocábamos en el centro durante 3 o 4 años y ya con Deskarga fuimos de teloneros para Barricada, Tijuana In Blue, los Toy Dolls en la sala Gares... eso para nosotros era la leche.



Hacia 1991 abandonas el pueblo por motivos laborales y te vas a Madrid a hacer de cartero, ni más ni menos. ¿Qué pasó?

Saqué la oposición de cartero y me tuve que ir de morros, parecía que estaba castigado. Yo quería ser cartero aquí y seguir tocando por aquí. No estaba a gusto, de hecho, durante casi 2 años los fines de semana me volvía con el 505 de mi padre y seguía haciendo conciertos por donde podíamos. El domingo media vuelta con una vela del copón, menos mal que era joven aún.

En Madrid estuve con un grupo de Thrash-Metal, no era fácil hacerse un hueco, pero entre que no era la música que me gustaba y que no le veía futuro a todo eso (tocar en pueblos perdidos para 10 o 20 personas, sin cobrar un duro, etc), con 27 años empecé a desilusionarme y pensé en dejar la música.

Bar Redín

Les desea Felices Fiestas



Noches de fiesta con la mejor música

VERMUT.– Variedad de pinchos, especialidad de gamba y calamar.

CAFÉ.– El café que a ti te gusta.

POTEO.– Tapas, tortilla de patatas, etc.

CENAS.– Bocadillos, platos combinados.

En 1995 das con el grupo Ska-P ¿Cómo fue aquello? ¿Crees que os encontrasteis mutuamente?

Un día salía del local de ensayo y vi un cartel que ponía "Grupo de Ska-Rock busca guitarrista" y como era lo que realmente me gustaba, llamé. Probaron a 9 guitarristas antes, todos mejores que yo, pero ninguno tenía el rollo del norte que era lo que le faltaba al grupo... por lo que, sí se puede decir que fue una suerte encontrarnos mutuamente.

Pulpul, el cantante, era cojonudo y hacía unas letras muy buenas, pero no sé yo, les faltaba el punch de aquí. Traje el disco a Larraga, a los bares, y al poco tiempo me alucinó que la gente se supiera las canciones, incluso en Pamplona, la verdad que eran pegadizas "Vamos rayito", "Qué chupones", etc.

Ese mismo año grabáis "El vals del obrero" ¿Puedes decir que fue el espaldarazo al éxito?

Empezamos a grabar el nuevo disco por nuestra cuenta y nadie creía en la música Ska, se llevaba el rock alternativo de los Nirvana o Pearl Jam, pero por suerte una compañía grande como BMG apostó por nosotros y la verdad que fue un pelotazo del copón. Pasamos de tocar ante un puñado de personas a hacer gira por todo el estado y estar 2.000 como poco en Alicante, Barcelona y cualquier otro sitio.

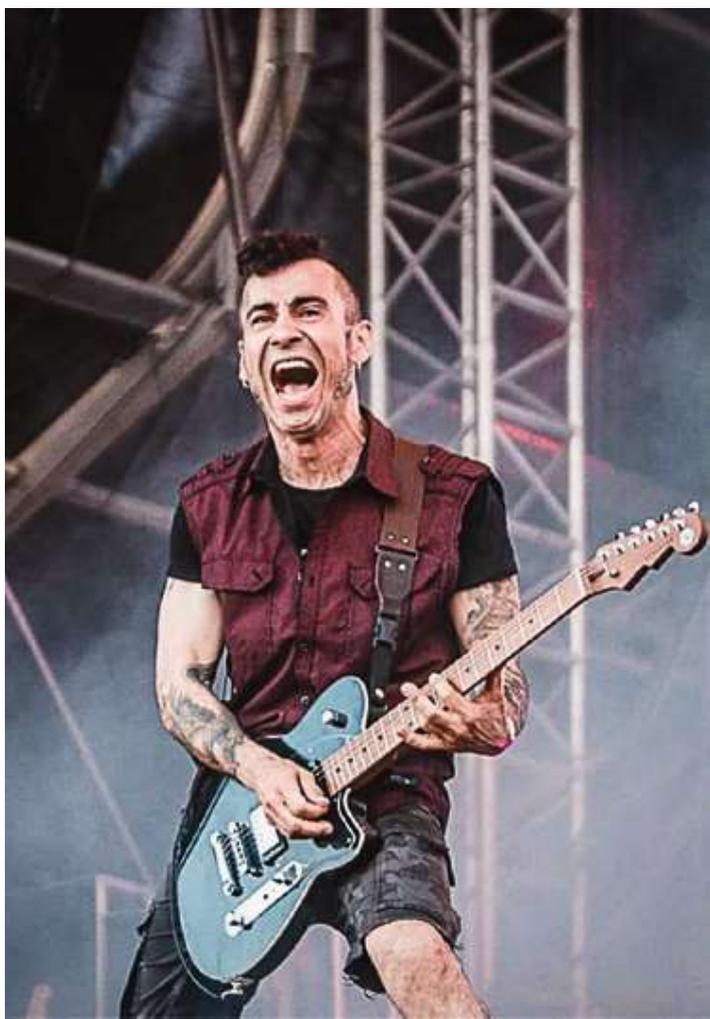
Como curiosidad nos llamaron de Pamplona para tocar el 5 de julio de 1997 en el parque de Antoniutti para el "Día de las peñas", gratis, y fue un concierto espectacular, a rebosar. Al día siguiente, como era el chupinazo de San Fermín, a los del grupo les dije; "tenemos que ir, vamos, pero vamos ya!!!". Simplemente alucinaron con el ambiente y la juerga del norte.

Comenzaron a llamarnos desde Francia y en nada pasamos a ser cabezas de cartel porque el público venía a vernos a nosotros, todo lleno. Algo increíble para mí y el grupo, ilusión desbordada. Italia, Alemania, Suiza, Europa en general y saltar a Latinoamérica muchas veces han sido nuestros destinos durante estos últimos casi 30 años, frente a 30.000 o 40.000 personas como poco, algo impensable cuando comenzamos.

¿Lo consideras un sueño cumplido el poder vivir de tu afición? ¿Cuál es la fórmula para que os sigan llamando para tocar en tantas partes del mundo?

Sin lugar a dudas, siempre he tratado de seguir cultivando mi afición por la música, pero casi estuve a punto de dejarlo. Buscaba el trabajo en función del tiempo que me dejaba libre para ensayar. No ha sido fácil. Era cartero a la mañana porque a las tardes podía ser monitor de kickboxing y luego a ensayar. Había que estar ahí, pero no me creía poder vivir de la música, hasta que llegó.

Ahora costaría mucho hacer lo que hacíamos entonces, trabajar y mil horas de ensayo después, poner carteles en tus horas libres o tocar el teclado en bautizos o bodas como hacían mis compañeros. La verdad que hemos tenido suerte, o algo hemos hecho bien, no sé. Tener un genio de cantante que haga esas letras, cantar bien y sabernos cuidar ante los excesos ha sido una de las claves, pero no podría asegurar que a otros les funcione.



En todo este tiempo, también te has involucrado en otros proyectos como No Relax o Lendakaris Muertos ¿No has tenido ganas de descansar?

Nunca entendía los parones de la banda, no los llevaba bien, pero otros tenían necesidades de familia o lo que fuera, yo no podía parar. ¿Descansar ahora? ¿En la cresta de la ola? ¿Descansar de qué?.

Si fuera a recoger espárragos lo entendería. Ahora que soy padre, sí que los entiendo y quiero cuidar a mi familia como han hecho mis compañeros. Aún y todo, espero volver a dar guerra.

Siempre que se te ha llamado para tocar en Larraga has venido ¿Cómo es tocar en casa?

O por lo menos siempre que he podido he venido. La verdad que la banda siempre se ha portado muy bien, en cualquier otro sitio cobrábamos bastante más y siempre el grupo me han preguntado cuando íbamos a Larraga. Al Kopónrock fuimos y con No Relax también. Nos han llamado de festivales importantes y no puedo anteponer mi deseo a lo que piense el grupo, pero ellos también han querido. Hemos llegado a cantar el "Salí de Larraga un día..." en México o Rusia y nos lo hemos pasado de puta madre.

Los conciertos de casa para mi han sido los más difíciles, los amigos y la familia me llamaban y no quería defraudarlos, los nervios me jugaban mala pasada. Aún y todo, uno de los mejores recuerdos que tengo fue la última reunión que tuvimos de Deskarga en el Bar Redín, me sentí súper guay, acostumbrado a decenas de miles de espectadores, estábamos 150 amigos del pueblo, no entraban más, eso no se paga.



Durante estos años han surgido varios grupos en el pueblo ¿Cómo ves el panorama actual? ¿Qué les dirías para que sus carreras musicales duren tantos años como la tuya?

Algún sobrino tengo por ahí, ¡Qué voy a decir!.

Dinamita e Impedanzia tienen su talento musical y no lo hacen mal, y que conste no porque sean de mi pueblo. En el norte, musicalmente las cosas se hacen bien, pero es difícil que lleguen a vivir 30 años como nosotros de lo mismo. Ojalá consigan sus sueños, no es fácil. Esfuerzo y que no decaigan en su tesón, esa es mi opinión, pero igual no sirve para otros. Ya no sólo en la música, en lo que te guste, inténtalo al menos todo lo que puedas y si llega el éxito, bienvenido, y sino siéntete orgulloso de haberlo intentado.

Vuelves a casa para tirar el cohete de fiestas ¿Has preparado algo?

¿Hay que preparar algo? Seguramente hay quien se merezca tirar el cohete de fiestas más que yo, intentaré hacerlo lo mejor posible.

COVIRAN
Más que cerca, cercanos.

Supermercado SAN MIGUEL
Ctra. Lerín 4, LARRAGA. T. 948 711 661

¡Felices Fiestas!



Reconocimiento a la constancia y el esfuerzo

A finales del año pasado, el Gobierno de Navarra concedió la Medalla de Plata al Mérito Deportivo de la Comunidad Foral de Navarra al ragués Andrés Moreno, en reconocimiento por haber efectuado una labor de servicio extraordinario y de incontrastable mérito al mundo del deporte y de las actividades físico-deportivas de manera voluntaria sin remuneración durante más de 25 años. Este hecho le valió para lanzar el cohete en las pasadas fiestas del Santo Cristo del Socorro de Larraga y reconocerle su gran labor como profesor para muchos chavales del pueblo.

Por todos es conocido su afición al judo desde que era pequeño, y con el paso de los años en el club Bertxarri de Tafalla ha ido superando etapas en este deporte minoritario, así como en defensa personal y jiu jitsu. Actualmente es cinturón negro 6º DAN, maestro-entrenador nacional y árbitro nacional de judo. Cinturón negro 5º DAN, maestro-entrenador nacional en defensa personal y especialista en defensa personal para la mujer, y cinturón negro 5º DAN, maestro-entrenador nacional de jiu jitsu.

También es desde hace más de 8 años director del departamento de Defensa Personal de la Federación Navarra de Judo y D.A. y coordinador de disciplinas asociadas.

Además, también se le concedió en diciembre la Medalla de Plata al Mérito Deportivo de la Real Federación Española de Judo y Deportes Asociados.

¿Cómo fueron tus comienzos en el deporte? ¿Por qué elegiste el judo?

En Larraga, cuando era pequeño, se empezó a dar tae kwon do, me acuerdo que íbamos un montón de gente, se hacían exhibiciones en fiestas, etc. pero poco a poco nos fuimos quedando menos hasta que se dejó de dar. Mi profe, Eduardo Marco, empezó entonces a dar judo en el gimnasio de las escuelas, yo pasaba por ahí pero no me apunté, a los 2 o 3 años, cuando ya estaba dando las clases encima del Club de Jubilados viejo le dije a mi madre que me apuntara y hasta hoy. Es un arte marcial que es muy completo, trabajas todo el cuerpo físicamente y además enseña y aporta unos valores de respeto al contrario, compañerismo, ayuda mutua o superación personal.

¿Supuso mucho esfuerzo avanzar en el mundo del judo? ¿En algún momento pensaste en abandonar?

Cuando algo te gusta, aunque suponga mucho esfuerzo, no lo consideras como tal. Esfuerzo le costaba a mis padres (sobre todo a mi madre) llevarme a clases a todos los pueblos a los que iba a entrenar. En ningún momento he pensado en abandonar el judo, incluso en mis años de Universidad en los que tenía clase por la tarde me apañaba para ir a entrenar por lo menos dos días a la semana.

Dar clases de estos deportes conlleva involucrarse más en los valores a inculcar, para ti ¿Cuáles deberían ser estos valores y por qué?

Los valores del código moral del judo son el respeto, la honestidad, el autocontrol, la amistad, la cortesía, el honor, el coraje y la modestia, intento inculcar y seguirlos aunque a veces no lo consiga.

¿Cómo ves los deportes minoritarios hoy en día? ¿Se podría mejorar algún aspecto? ¿Animarías a la gente a practicarlos?

Lo importante es practicar deporte, cualquiera de ellos, e intentar buscar el que más te guste o se adecúe a ti. Para mejorar habría que aumentar la visibilización de los mismos, al final la gente conoce lo que ve.

¿Qué ha supuesto para ti este reconocimiento? ¿Te lo esperabas?

Este reconocimiento ha estado bien en el aspecto de las felicitaciones de la gente, no me lo esperaba, de hecho, cuando me llamaron del Gobierno de Navarra me quedé un poco traspuesto.

Entrega de la medalla al mérito deportivo a Andrés Moreno por parte de la Presidenta del Gobierno de Navarra María Chivite, la Consejera de Cultura, Deporte y Turismo Rebeca Esnaola y el Director Gerente del Instituto Navarra del Deporte Jorge Aguirre. Fecha 27/11/2023.

Fuente: Gobierno de Navarra.



TAXI LARRAGA IMANOL 637 75 06 07



*Os desea
Felices Fiestas*

**8 PERSONAS / SERVICIO DIARIO CONCERTADO / 24 HORAS
EXCURSIONES / BODAS / CENAS / DESPEDIDAS / HOSPITALES**

JUNT@S MÁS Y MEJOR
ELKARREKIN URRUTIAGO

Proyecto escolar “Uniando voces y cultura”

El pasado mes de mayo, en la Casa de Cultura de Larraga, el Colegio Público San Miguel, de la mano de su profesorado y alumnado, presentaron a la localidad el proyecto que llevaban realizando desde enero bajo el nombre “Uniando voces y cultura”, el cual se plasmó en un vídeo de 7 minutos de duración titulado “Juntos más y mejor – Elkarrekin urrutiago”. Nos hemos juntado con los alumnos y la profesora Bea Jimeno para conocer cuál era el objetivo y nos detallaron el proceso que han llevado a cabo:

En primer lugar nos explican que el Colegio Público de Larraga, como en otros de la zona media y ribera de Navarra, el porcentaje de población inmigrante supera el 70% y existe una problemática social de integración acusada. En el año 2022 ganaron un premio sobre la mejor Práctica en Sostenibilidad Local otorgado por el Gobierno de Navarra y entendían que debían seguir trabajando proyectos educativos enfocados en el trabajo a la comunidad, por ello desde la diversidad de culturas existentes y la comunicación entre ellas, quieren intentar mejorar la convivencia.

Tanto la Apyma como el Ayuntamiento se unieron al proyecto y se hizo un llamamiento a todas las asociaciones y colectivos del pueblo para colaborar en el mismo.

En primer lugar se recopilaron palabras y dichos propios de la localidad, así como términos y lugares curiosos para empezar a conocer mejor el entorno.

Se hicieron entrevistas a las asociaciones para saber a qué se dedicaban, cuánto tiempo llevaban activas, qué tipo de actividades realizaban y qué aportaban tanto a la población como a los integrantes de las mismas. Nos llevamos una sorpresa al ver tal diversidad y se hicieron pancartas para identificarlas, algunos alumnos no sabían de su existencia y creemos que con el paso del tiempo irán incorporándose a las que más les atraigan, con nuevas ideas, trabajando desinteresadamente en favor de la comunidad y dando relevo a las personas que tantos años llevan en esos colectivos y tanto aportan a Larraga.

Era la hora de plasmar todos los conceptos en un vídeo, pero antes debíamos hacer una canción inédita que representara todo lo aprendido con anterioridad. La ayuda de los grupos musicales fué fundamental y la letra, que la hicieron los alumnos, iba describiendo todas la actividades que se realizan en la población.

El vídeo se grabó en tres días y estamos muy contentos con el resultado, los alumnos y profesores hemos descubierto mucho mejor el pueblo donde vivimos o trabajamos y seguro que ayudará a mejorar la convivencia conociendo las tradiciones y el trabajo cultural que se desarrolla. Desde estas líneas queremos agradecer a todos los que se han implicado y ha sido una verdadera satisfacción ver la respuesta obtenida.

Se puede visualizar el vídeo a través del canal de You Tube del Ayuntamiento de Larraga



!!! Felices Fiestas !!!



Antiguo Convento de Recoletas en Tafalla



Oficinas del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra en Villava



Nuevas Piscinas municipales de Iruztzun



Derribos y demoliciones

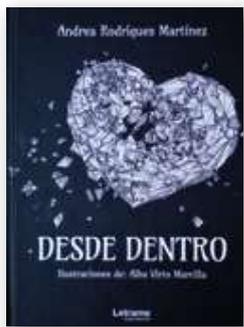


Rehabilitación de la cubierta del edificio consistorial de Larraga



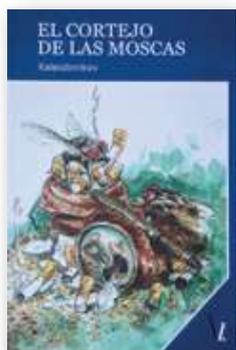
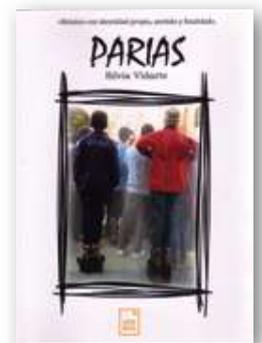
Las musas siguen viniendo a Larraga

Resulta que en Larraga ha habido recientemente una explosión de autores que han decidido publicar libros, quizás siguiendo la senda del recordado Paco el Pijo. Hemos charlado con ellos para conocerlos un poco mejor y ver qué les une, dentro de sus diferencias. Nos hemos encontrado con un grupo de gente diversa, pero con varias cosas en común: el amor por los libros, sus comienzos en la escritura como forma de desahogo, y su vinculación con Larraga.



La más joven del grupo es Andrea Rodríguez Martínez, de 22 años, que vive en Pamplona pero de familia y "casa en Larraga". Estudia Recursos Humanos y publicó su poemario "Desde dentro" en 2021 (Editorial Letrame). A pesar de ser la más joven, fue la primera de este corrillo en publicar con una editorial y abrió la puerta a algunos de los demás autores para que se animaran también a publicar. Sus poemas nacieron destinados a ser canciones, pero algunos se quedaron en el papel, y conformaron este poemario lleno de sentimiento, reflejo de su adolescencia, acompañados de las ilustraciones de su amiga Alba Virto Marcilla.

Silvia Vidarte García-Torres, raguesa de 30 años y fisioterapeuta de profesión, publicó "Parias" en 2022 (Editorial Donbuk). Silvia escribe relatos cortos desde la adolescencia y, aunque ya había autopublicado un libro de relatos cortos junto con su tía, Parias es su primera publicación a través de una editorial. Son también relatos cortos, algunos independientes, otros conectados, sobre temas variados de la vida misma, tras los que se esconde su visión del mundo.



Aislinn García Doherty, maestra de 31 años, ziraukarra y residente en Larraga, publicó "El cortejo de las moscas" en 2023 (Ediciones Oblícuas), bajo el seudónimo Kalaislinnkov. Aislinn ha escrito desde siempre, y sus escritos poco a poco fueron tomando forma de poemas, hasta que su participación y primer puesto en la segunda edición del Pamplona Poetry Slam le animaron a darle forma a su poemario, y publicarlo en papel.

Nela Abril Villanueva, raguesa de 32 años, es educadora y monitora deportiva, y publicó su poemario **“Corrientes”** en 2023 (Editorial Círculo Rojo). Pariente de Paco el Pijo, siempre le ha gustado escribir diferentes tipos de textos e imaginarlos como canciones. Cuando llegó el momento y decidió publicar este libro recopiló poemas e ilustraciones que relatan su andadura vital y culminan con el nacimiento de su hija.



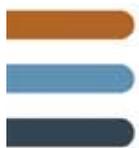
Alex Zabaleta Rodríguez, también ragues de 32 años, polifacético y trabajador en Volkswagen, publicó **“Cosas del sentir”** en 2023 (Editorial Avant). Su libro combina poemas rimados con textos de estructura más libre, pero siempre con un tono poético. Ha escrito desde siempre, al principio cartas a sus seres queridos, y se decidió a publicar como una forma de terapia para sacar todos aquellos sentimientos y pensamientos que llevaba dentro.

Amaya Munuera Fernández, asturiana de 49 años, residente en Larraga y profesora de inglés de profesión, publicó **“Casa de sombra y viento”** en 2022 (Editorial Donbuk). Su libro recopila poemas y pequeños textos en prosa poética en los que aborda su mundo interior y las cosas que le preocupan y le rodean.



Todos coinciden en que la escritura ha sido un desahogo, una especie de terapia, una manera de entenderse a ellos mismos y al mundo. Publicarlo les hace vulnerables, pero les ayuda a romper barreras y cerrar etapas. La palabra escrita queda así para siempre, como recuerdo para los seres queridos y una ventana abierta al autor para que los lectores le conozcan mejor, y encuentren algo que les remueva y se vean identificados.

Todos tienen proyectos futuros relacionados con la escritura, en poesía o prosa, o con la música, sus procesos creativos no paran, las musas siguen viniendo a Larraga. Estad atentos, volveremos a leerles y oírles pronto...



ANGHARAD

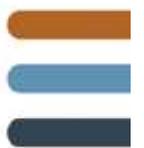
ASESORÍA, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

les desea felices fiestas



669 706 104

aldieztramita@gmail.com





Sobre Larraga queda mucho por escribir y que la gente desconoce

Hablar de Santiago Moreno, uno de los hijos del alguacil, es hablar de libros sobre historia de nuestro pueblo. En 1985 publicó “Larraga siglo XIX”, en el año 2018 publicó dos extensos tomos denominados “Cosas de Larraga” (tomos I y II) y este año 2024 vuelve a publicar otros dos tomos (tomos IV y V). También ha realizado otras publicaciones sobre la Traída de Aguas y alguna familia raguesa. No se considera un historiador, sino un investigador de documentos, archivos, libros y apuntes, por ello, todo lo que ha publicado, sirva para quien quiera pueda profundizar y seguir esta laboriosa labor.

Igor Cacho es historiador, profesor y delegado de Hispania Nostra, pese a su juventud, ha publicado numerosos artículos sobre la historia de Larraga, así como ha colaborado en visitas guiadas a nuestra localidad. En los últimos años se ha centrado en estudios de Vozmediano y el Moncayo (Soria), y a finales del año pasado, de la mano de la Asociación Cultural Fototeca Larraga y junto a Santiago Diez de Arizaleta, publicó “Un paseo por la Larraga de 1964” en el que a través de una preciosa serie de fotografías de aquel año, se comentan y se ponen en valor a través de la transmisión oral de varios vecinos y vecinas.

¿Cuál ha sido vuestra motivación a la hora de escribir y publicar estos libros?

Santiago: me impresionó mucho el ver, sobre el año 1978, que se derribó una tapia del corral de la Casa de Mayorazgo que tenía unas aspilleras de las guerras Carlistas. Me movió a intentar conservar lo que se pudiera de nuestro pasado común. Y todavía hoy queda mucho por escribir y que la gente desconoce.

Igor: mi primer contacto con la historia de Larraga estuvo en el colegio, donde Javier y José Miguel la enseñaban con el libro Mi pueblo. En su momento, una obra de gran interés y que actualizada, se podría seguir utilizando para evitar que en el futuro haya un vacío y desapego de la juventud con la historia. Más adelante, la motivación ha pasado por el desconocimiento que se tiene de la historia y especialmente, el patrimonio histórico. Y el objetivo de que poco a poco, se vaya articulando una columna vertebral con todas las etapas históricas. El último libro sobre fotografías se ha debido tanto al interés histórico de la colección como al de los monumentos que allí aparecen y que han desaparecido en los últimos años.

¿De dónde sacáis las fuentes y cuánto cuesta darle forma a los libros para que sean de interés al público?

Ambos coinciden en que las fuentes son muy variadas y proceden del Archivo Diocesano y sobre todo del Archivo General de Navarra. En cambio, no han podido dedicar demasiado tiempo al Municipal, del que hay mucho que extraer. En cuanto al tiempo, depende de cada trabajo, desde los dos meses hasta los dos años. Es decir, desde las veinte hasta las quinientas horas, aproximadamente.

¿A qué público os dirigís y cómo reciben vuestro trabajo?

Los dos contestan que a cualquier persona que pueda tener interés, en particular a gentes que en generaciones posteriores tengan interés, y que lo publicado pueda serles de utilidad para nuevos estudios. El resultado siempre es muy positivo.

¿Habéis tenido algún tipo de ayuda a la hora de publicar estos libros?

Santiago: hay varias personas que han apoyado el esfuerzo y orientado en algunos casos, en particular el Ayuntamiento con su colaboración y presentación de los trabajos.

Igor: en el último de la Fototeca pero los demás, siempre he publicado en revistas del estilo de Príncipe de Viana o el Centro de Estudios de Ágreda, con las cuales te desentiendes del tema económico y garantizan una difusión profesional, libre y gratuita.

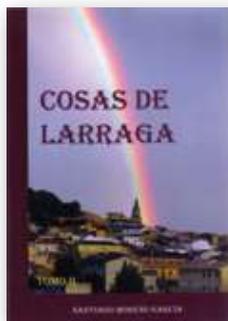
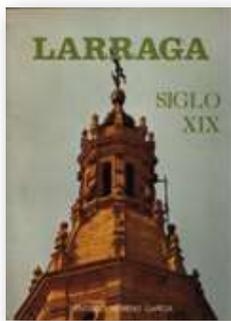
Internet ha revolucionado la manera en que el público en general tiene acceso a la información ¿Qué se podría mejorar para que la cultura del libro no se pierda y vuestro trabajo perdure?

Santiago: La evolución de internet y los sistemas de investigación me han ayudado mucho a poder organizar los datos y conocimientos, y a que las ediciones sean económicas y accesibles al público.

Igor: la educación, la cultura y la sensibilidad. Sin ello, todo perderá su valor. En internet, la difusión es maravillosa pero toda información seria y elaborada requiere de un tiempo de elaboración e incluso de una formación. Y eso deriva en un coste, bien sea pagado por el consumidor, las administraciones públicas o la publicidad. En nuestro caso, obviamos las horas



de trabajo o estudio y simplemente se cobran los costes de edición en papel y en internet es hasta gratuita. Con esa realidad, los estudios seguirán saliendo pequeños y con cuentagotas o dependerán del tiempo de un jubilado.



Salvo el libro Larraga S. XIX y el tomo III de Cosas de Larraga que se encuentra agotados, los libros de Santiago Moreno se pueden adquirir en Librería Víctor, el estanco de José M.ª Piudo en Pamplona, el Hotel Villa de Larraga y el Museo de las Eretas en Berbinzana o llamando al tfno. 629 409 556.



El libro "Un paseo por la Larraga de 1964" se encuentra agotado. El resto de artículos que ha publicado Igor Cacho se encuentran en internet y son de acceso libre y gratuito.



Os deseamos
Felices Fiestas



ALIMENTACIÓN SILVIA. PLAZA LA PLACETA, 2. LARRAGA. T. 948 711 569



Construcciones

Luis Fernández, S.A.

¡Les desea Felices Fiestas!

OBRAS PÚBLICAS Y CIVILES
URBANIZACIONES
EXCAVACIONES E INSTALACIONES DE REDES
NAVES INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS

c/ Palanquera s/n.
31.251 LARRAGA (NAVARRA)
E-mail: info@construccionesluisfernandez.com

Tlfno/Fax 948 711 111
Móvil Tomás 608 779 575
Móvil Álvaro 616 479 310



Urbanizaciones



Redes de servicios



Ejecución de muros



Pavimentación y renovación redes

Larraga, un pueblo trabajador

Quiero que este escrito sirva de homenaje a todos los ragueses y raguesas que han trabajado duro a lo largo de los años fuera de nuestro pueblo. Nuestros paisanos siempre han llevado fama de pueblo trabajador y así lo han demostrado en todos los lugares y trabajos que han desarrollado.

A finales de los años 50, en 1958, se produjo la primera migración de ragueses de la que tengo memoria, nada menos que a Australia, para trabajar en la caña de azúcar.

Hace unos años tuve ocasión de hablar con uno de ellos, Javier Lucea, para que me narrara su aventura australiana. Me contó que echaron un bando del Ayuntamiento para el que quisiera apuntarse y así lo hicieron varios ragueses (no recuerdo el número exacto ni las sucesivas marchas pero seguro que constará en los archivos del Ayuntamiento).



Yo le pregunté si él sabía dónde estaba Australia, dado que el único mapamundi era el de la escuela (abandonada por ellos hacía años) y era plano. Tampoco había Televisión. Él me dijo que lo sabía porque D. Juan Larraya le explicó que el mundo era como una cabeza, que España estaría en la frente y Australia en el cogote.

Salieron en barco desde Bilbao y posteriormente tras pasar por el estrecho de Gibraltar fueron a Italia, donde recogieron a otros trabajadores italianos. Después atravesaron el canal de Suez, llegaron hasta la India, a causa de una avería en el barco y por fin, a Australia. De su estancia en Australia me comentó que trabajaban duro cortando la caña de azúcar, eran bien considerados y que hicieron buenas migas con los italianos. Incluso aprendieron un poco de inglés. Tras terminar su estancia, de nuevo vuelta a España pero esta vez, a través del Pacífico, cruzando por el canal de Panamá hasta el Atlántico y vuelta a casa con sus buenos dineros. Emulando a Juan Sebastián Elcano, aunque por ruta distinta e inversa, dieron la vuelta al mundo.



Después vino la migración a Francia, cerca de París, de hombres a trabajar la remolacha. Iban en dos oleadas, en mayo y en septiembre, coincidiendo con las fiestas. Varios fueron a Alemania.

Fue gente de Larraga quienes hicieron el Señorío de Sarría (algunas familias vivieron allí) y plantaron los árboles en el Perdón. Más tarde comenzaron con el asfaltado de las carreteras por toda Navarra ("pica la piedra ragués" como dice la jota de D. Enrique Arellano). Sin duda el trabajo por el que más se conoce a los hombres de Larraga.

Hicieron el campo de golf de la Ulzama y el césped del Sadar. Después trabajaron en Potasas de Navarra (mi recuerdo a Antonio Urriza +), La Morris, la Super Ser, Agni y finalmente Luzuriaga (previa estancia en Pasajes).

Respecto a las mujeres, ya desde 1930, muchas han ido sistemáticamente a servir a Francia (es muy digna de ver la entrevista de la Fototeca Larraga a Maribel e Inés... ¡geniales!) y Suiza. También a Pamplona, Tafalla, Madrid o Barcelona. Más tarde muchas mujeres trabajaron en Conserna y desde su fundación en Conservas Asensio.

También hubo familias que migraron a Pamplona, Madrid, Barcelona e incluso a Argentina.

Seguro que me dejo a muchos ragueses y raguesas que han trabajado fuera de Larraga y que han dejado el nombre de nuestro pueblo en lo más alto del escalafón de gente trabajadora. Mis disculpas a todos ellos. Tampoco estoy muy seguro de la cronología de relatos.

Bueno sería comentar estos hechos con las nuevas generaciones de ragueses y raguesas para que conozcan la historia laboral de nuestro pueblo.



Felices fiestas.

Iñaki Villanueva Pérez.



MA

**MARTA
ACARRETA**

PELUQUERÍA

CITA PREVIA T. 948 711 607 - c/ Balsa 40, 31.251 LARRAGA