

# DIEGO GOMEZ XIII

## ORGANO ZIKLOA

2020KO ABUZTUAREN 18TIK 28RA

Abuztuaren 18an, 19:30ean

Organoa: Loreto Aramendi

Sarah Perarnaud

Biolontxelo: Dorota Komorowska

Donostia



Abuztuaren 21ean, 19:30ean

Organoa: Juan San Martín

Zaragoza



Abuztuaren 25ean, 19:30ean

Organoa: Arturo Barba

Valentzia



Abuztuaren 28an, 19:00etan

Organoa: José Luis Echechipía

Biolina: José Ignacio Ayerra

Iruñea



Jarraian, elkarretaratzea artistekin

Kortzentuen ordu bat lehenago Elizari bisita gidatua  
eginpo zaio

Larragako San Miguel Arcángel Elizan

Zuzendari teknikoa: Jesús M<sup>a</sup> Muneta

Laguntzen du

Antolatzen du

Parroquia de  
San Miguel Arcángel



Villa de Larraga

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
PABLO SARASATE  
EL CORAZÓN DE LA MÚSICA



AMUDEPA  
Asociación de Mujeres de Larraga



Síguenos en  
Facebook



ASOCIACIÓN MUSICAL

Diego Gomez XIII

Babesten du

Diruz laguntzen du



Ayto. Larraga



F. SUESCUN CONSTRUCCIONES



FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA

Nafarroako  
Gobernua



Gobierno  
de Navarra



# “DIEGO GOMEZ” XIII. ORGANO ZIKLOA

## Aurkezpena

Abuztuko bigarren habamabostaldi hau berezia da. Birus kaltegarri batek mundu osoko lan-jarduera zein jarduera artistikoa eten egin ditu. Mundu honen zatia garen heinean, ez dugu etsi. Testuinguru honek ahalbidetzen dizkigun bitartekoen bidez, oso diziplinatuak izanik, lau kontzertu eskaintzera konprometitu gara, bertako eta hemengo organozaleok Diego Gomezek eraikitako musika-tresnak oparituko digun musikaz goza dezagun. Elizaren zabalerak elkar ez eragozteko bermatuko du. Hemen, Errenazimentu eta Barrokoko lehengo eta egungo europar eta espainiar egileen musikariek hoberena entzungo dugu. Musika hau, kontzertu bakoitzerako berriaz konposatu da, ganbera-musikarako, bakarlari, edo bi interpretatzaile edo gehiagorentzat. Hau, gogoia eta izpiritua sendatzen duen ordu bateko entzunaldia izango da.

Interpretatzaileak ez dira hasiberriak, profesionalak baizik. Goi mailako musika kontserbatorio ezberdinetan edo musika fakultateetan lortutako curriculum bikainak dituzte, musika-tresna historiko eta berriak izan den teklatu-tako lan ekoizpen handiarekin. Organo-jotzaile, irakasle eta kontzertu-emale eraginkorrak dira: Loreto Aramendi, bere alaba Sarah eta Dorota Komorowska poloniar biolontxelo-jotzailea. Lehen mailako bi organo-jotzaileak: Pilarreko eta Zaragozako katedraleko Juan San Martín eta Europar kontzertu anitz eskaintzen ari den Arturo Barba, Valentziarra. Azkenik, bikote nafarra: Leireko monasterioko organo-jotzaile titularra den José Luis Echechipia eta José Ignacio Ayerra biolin-jotzailea.

Testuinguru honetan, kontzertua une normala eta gogobetegarria izateko helburua izanda alde batetik, eta araudia betez, bestetik, musikaz gozatzea ahalbidetuko duen errezitaldia antolatu nahi izan dugu. Ugari dira lau kontzertu hauetatik igaroko diren egileak: bakarlarrietako bi, eta ganbera-musikako beste bi, gure zazpi kontzertu-emaleen eskutik. Frantziar, alemaniar, italiar eta espainiar egileen zenbait lan entzuteaz gain, XIII. Ziklo hau eta Diego Gomezen organorako idatzitako lauzpabost konposaketa berri ezagutzeko aukera ere izango dugu.

Ziklo hau posible egiten duten erakunde guztiei eskerrak eman nahiko genizkeke: Nafar Gobernua, Caja Navarra Fundazioa, Larragako Udala, Florencio Suescun Eraikuntzak, San Miguel Eliza. Diego Gomez elkarteko kideak ere eta hauekin batera, pandemiari dagokion protokoloak fruituak eman ditzan lanean dabiltzanak ere gogoan ditugu. Larragako Diego Gomez XIII. Organo Zikloak eskaintzen dizkigun musika bikaina eta artistez goza dezazuela.

**Jesús M<sup>a</sup> Muneta**

*Zikloaren zuzendari teknikoa eta musikagilea.*

*Larragako seme kutuna*

*Teruelen, 2020ko uztailaren 26an*

# EGITARUA – 2020/08/21

## JUAN SAN MARTÍN

### **Jesús M<sup>a</sup> Muneta (1939) – Biolina eta organoa – Estreinaldi absolutua**

XVIII. Mendeko, Larragako Diego Gomez organogile eta Miguel de Zufia eskultore maisuei omenaldia.

### **J. P. Sweelink (1562-1621)**

Ballo del granduca SwWV 319

### **J.S. Bach (1685-1750)**

Canzona BWV 588

### **J.C. Kerll (1627-1693)**

Passacaglia en re menor

### **G. Barbieri (1808-1871)**

Elevazione

### **L. J. A. Lefébure-Wély (1817-1869)**

Coro de voces humanas op. 122 nº 7

### **A. Willscher (1862-1949)**

La fiesta

Batalla de clarines

Coral-variaciones

Sonnenblumenfeld

Postludio



# ***CURRICULUM***

## **Juan San Martín**

Juan San Martín Zaragozan jaio zen 1979an. Organoa ikasi zuen Zaragozako Musika Kontserbatorio Profesionalean, Erdi Mailako Gradu amaierako aparteko sariarekin. Jose Luis González Uriolekin jarraitu zuen Zaragozako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, Goi Mailako Gradu amaierako Ohorezko Matrikula eta Aparteko Saria eskuratuz.

Era berean, Solfeoa, Musikaren Teoria, Transposizioa eta Akonpainamendua, eta Klabezin eta Organoko goi mailako titulazioak ditu. Hauekin batera, Valentziako Nazioarteko Unibertsitateko musika ikerketaren inguruko masterra du.

Montserrat Torrent, Winfried Böinig, Jean Claude Zhender, Guy Bovet, Giancarlo Parodi, Michael Bouvard eta Klemens Schnorrekin, bestek beste, hobekuntza ikastaroak gauzatu ditu.

Bere kontzertu-emale jardueran nabarmena da, nazioarte zein nazio mailako ziklo garrantzitsuetan izan duen parte-hartzea (Errusia, Italia, Alemania, Ingalaterra...).

Zaragozako Pilarreko Andre Mariaren Basilikako organo-jotzaile titularra da. Las Palmas Kanaria Handiko Musika Kontserbatorio Profesionaleko klabezin irakaslea izan da. 2005etik inprobisazioa eta partituren berridazketa irakasten du Aragoiko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.

