

# XIII CICLO DE ÓRGANO

## DIEGO GÓMEZ

DEL 18 AL 28 DE AGOSTO DE 2020

18 agosto — 19:30 horas

Órgano: Loreto Aramendi

Sarah Perarnaud

Violonchelo: Dorota Komorowska

San Sebastián



21 agosto — 19:30 horas

Órgano: Juan San Martín

Zaragoza



25 agosto — 19:30 horas

Órgano: Arturo Barba

Valencia



28 agosto — 19:00 horas

Órgano: José Luis Echechípia

Violín: José Ignacio Ayerra

Pamplona



A continuación encuentro con los artistas

1 Hora antes de cada concierto habrá visita guiada

la Parroquia

Iglesia de San Miguel Arcángel de Larraga

Director técnico: Jesús M<sup>a</sup> Muneta

Colabora

Organiza:

Parroquia de  
San Miguel Arcángel



Villa de Larraga

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
PABLO SARASATE  
DE LA CIUDAD DE LARRAGA



AMUDEPA  
Asociación de Mujeres de Larraga



ASOCIACIÓN MUSICAL

Diego Gomez

Patrocina

Subvenciona



Ayto. Larraga



F. SUESCUN CONSTRUCCIONES



FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA

Nafarroako  
Gobernua



Gobierno  
de Navarra



## **PRESENTACION DEL XIII CICLO DE ÓRGANO DIEGO GÓMEZ, DE LARRAGA**

Esta segunda quincena de agosto es especial. Un bicho maligno ha interrumpido la actividad laboral y artística en todo el mundo. Somos una partecita del mismo. No nos hemos rendido. A través de los resquicios que se nos permite, siendo muy disciplinados, nos hemos comprometido a ofrecer a los amigos del órgano de acá y nuestro entorno, cuatro conciertos, para que disfruten un año más de las músicas de órgano que nos lanza el soberbio instrumento construido por Diego Gómez. La Iglesia es ancha para que nadie nos molestemos. Aquí escuchamos la mejor música del renacimiento y barroco de autores españoles y europeos, antiguos y actuales. Música compuesta expresamente para cada uno de los conciertos, ya para solista, ya para música de cámara, dos o más intérpretes. Una hora de escucha que sana la mente y el espíritu. Los intérpretes son profesionales, no aprendices. Poseen un currículum brillante, adquirido en diversos conservatorios superiores o facultades de música, con un amplio trabajo en los teclados, y puesto su producto en instrumentos históricos y modernos de grandísima calidad. Son organistas, profesores y eficaces concertistas: Loreto Aramendi, con su hija Sarah, y la chelista polaca Dorota Komorowska. Dos organistas de primer nivel, Juan San Martín, del Pilar y La Seo de Zaragoza; Arturo Barba, de Valencia, un prolífico concertista que no para de dar conciertos por toda Europa; por último, el dúo navarro, José Luis Echechipía, organista titular del Monasterio de Leyre, y el violinista José Ignacio Ayerra.

No han mirado atrás, ya que han querido doblegar al “maligno”, y hacer del concierto un momento normal y satisfactorio. Esta es nuestra arma y premio. Ante la dificultad de no rendirnos, haciendo posible la normativa que se nos manda, el recital ha de producir en nuestro espíritu el goce de la buena música. Muchos son los autores que desfilan en estos cuatro conciertos: dos de solistas, y dos de música de cámara, que aportan 7 concertistas, más el compositor de casa, que este año estará presente en el recuerdo. Autores franceses, alemanes, italianos, españoles, y el estreno de cuatro/cinco composiciones nuevas escritas para este Ciclo y órgano de Diego Gómez.

Agradecemos a todas las entidades que hacen posible este acontecimiento, Gobierno de Navarra, Fundación Caja Navarra, nuestro ilustre Ayuntamiento, Florencio Suescun Construcciones y la parroquia de San Miguel. No olvidamos a los miembros de la Asociación Diego Gómez y al voluntariado que echa las dos manos para que el protocolo contra la pandemia dé el fruto de buena salud en todos los que luchamos contra ella. Que disfruten de la excelente música y artistas que nos ofrece el XIII Ciclo de Órgano Diego Gómez de Larraga.

**Jesús M<sup>a</sup> Muneta**  
Director Técnico del ciclo, Compositor  
Hijo Predilecto de Larraga

**PROGRAMA – 25/08/2020**

**ARTURO BARBA**

**ALEMANIA Y ESPAÑA**

**DOS MIRADAS, DOS ÓRGANOS... DOS MUNDOS**

**Eduardo Torres (1872-1935)**

- In modo antico

**Georg Andreas Sorge (1703-1778)**

- Fuga sobre B.A.C.H. BWV Anh. 110

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- Partita sobre el coral *Sei gegrüset, Jesu gütig* BWV 768

**Anónimo (recopilación 1708)**

- De "Flores de Música": *Marizápalos; Danza del Hacha*

**Jesús María Muneta**

- Toccata-Fugueta y Final op. 838 (2020)  
(*estreno absoluto*)

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

- Allegro para órgano mecánico  
(*En el 250 aniversario de su nacimiento*)

**Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)**

- Xàcara

**Vicente Martín y Soler (1754-1806)**

- Sonata en Do mayor (*obertura de su ópera "Una cosa rara"*)

**Johann Christian Bach (1735-1782)**

- Fuga sobre B.A.C.H.

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- Fantasía y Fuga en la menor BWV 561

DANOS TU



Y SIGUENOS EN  
**facebook.**

## ***CURRICULUM CONCERTISTAS***

### **Arturo Barba**

Arturo Barba desarrolla una intensa actividad concertística realizando recitales en festivales de órgano tan emblemáticos como los de la Catedral Católica de Moscú, Catedral de Notre Dame de París, Catedral de Colonia, Basílica de Sta. María in Trastevere de Roma, Festival de órganos históricos de Venecia, Catedral de Cali o Catedral de Lausanne, así como en importantes ciclos de órgano de España, Alemania, Portugal, Holanda, Francia, Rusia, Suiza, Colombia e Italia. Ha tocado recitales en numerosos órganos históricos europeos (Schnitger, Silbermann, Callido, Nacchini, Cavaillé-Coll, Merklin, Bosch, Echevarria, etc.), trasladando a sus interpretaciones la experiencia adquirida en estos famosos instrumentos históricos.

Tras más de diez años colaborando con la Orquesta de Valencia y con la Orquesta del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico con órgano junto a directores como Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Josep Pons, Ramón Tebar, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, N. Luisotti, L. Yu, E. García Asensio, Y. Traub, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, Ch. Franklin, M. A. Gómez-Martínez, entre otros. Arturo Barba ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos como solista, destacando "Bach y su tiempo en el órgano del Palau" (grabado en el órgano Grenzing del Palau de la Música de Valencia) y "Europa suena desde el corazón de Castilla" (grabado en el órgano histórico de Elche de la Sierra). Interesado por la promoción de su instrumento, es director artístico de diferentes festivales internacionales de órgano de la Comunidad Valenciana.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano y piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) finalizando la especialidad de órgano con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad bajo la dirección del catedrático Vicente Ros. Amplía estudios en Madrid y participa en

numerosos cursos internacionales, trabajando con T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar y E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard y O. Latry (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L.Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom y K. & M. Labèque (piano).

Arturo Barba es Doctor cum laude por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde obtiene también el título de Arquitecto. Profesor de Conservatorio por oposición, ha ejercido docencia de grado y máster en el CSMV y en la UPV durante más de diez años; y ha ejercido docencia en los Conservatorios Profesionales de Valencia y Torrent. Recientemente ha sido publicado en el BOE su nombramiento como Catedrático.

[arturobarba.com](http://arturobarba.com)

