

XIII CICLO DE ÓRGANO

DIEGO GÓMEZ

DEL 18 AL 28 DE AGOSTO DE 2020

18 agosto — 19:30 horas

Órgano: Loreto Aramendi

Sarah Perarnaud

Violonchelo: Dorota Komorowska

San Sebastián



21 agosto — 19:30 horas

Órgano: Juan San Martín

Zaragoza



25 agosto — 19:30 horas

Órgano: Arturo Barba

Valencia



28 agosto — 19:00 horas

Órgano: José Luis Echechípia

Violín: José Ignacio Ayerra

Pamplona



A continuación encuentro con los artistas

1 Hora antes de cada concierto habrá visita guiada

la Parroquia

Iglesia de San Miguel Arcángel de Larraga

Director técnico: Jesús M^a Muneta

Colabora

Organiza:

Parroquia de
San Miguel Arcángel



Villa de Larraga

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
PABLO SARASATE
DE LA CIUDAD DE LARRAGA



AMUDEPA
Asociación de Mujeres de Larraga



Subvenciona



Ayto. Larraga



F. SUESCUN CONSTRUCCIONES



FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

Nafarroako
Gobernua



Gobierno
de Navarra

PRESENTACION DEL XIII CICLO DE ÓRGANO DIEGO GÓMEZ, DE LARRAGA

Esta segunda quincena de agosto es especial. Un bicho maligno ha interrumpido la actividad laboral y artística en todo el mundo. Somos una partecita del mismo. No nos hemos rendido. A través de los resquicios que se nos permite, siendo muy disciplinados, nos hemos comprometido a ofrecer a los amigos del órgano de acá y nuestro entorno, cuatro conciertos, para que disfruten un año más de las músicas de órgano que nos lanza el soberbio instrumento construido por Diego Gómez. La Iglesia es ancha para que nadie nos molestemos. Aquí escuchamos la mejor música del renacimiento y barroco de autores españoles y europeos, antiguos y actuales. Música compuesta expresamente para cada uno de los conciertos, ya para solista, ya para música de cámara, dos o más intérpretes. Una hora de escucha que sana la mente y el espíritu. Los intérpretes son profesionales, no aprendices. Poseen un currículum brillante, adquirido en diversos conservatorios superiores o facultades de música, con un amplio trabajo en los teclados, y puesto su producto en instrumentos históricos y modernos de grandísima calidad. Son organistas, profesores y eficaces concertistas: Loreto Aramendi, con su hija Sarah, y la chelista polaca Dorota Komorowska. Dos organistas de primer nivel, Juan San Martín, del Pilar y La Seo de Zaragoza; Arturo Barba, de Valencia, un prolífico concertista que no para de dar conciertos por toda Europa; por último, el dúo navarro, José Luis Echechipía, organista titular del Monasterio de Leyre, y el violinista José Ignacio Ayerra.

No han mirado atrás, ya que han querido doblegar al “maligno”, y hacer del concierto un momento normal y satisfactorio. Esta es nuestra arma y premio. Ante la dificultad de no rendirnos, haciendo posible la normativa que se nos manda, el recital ha de producir en nuestro espíritu el goce de la buena música. Muchos son los autores que desfilan en estos cuatro conciertos: dos de solistas, y dos de música de cámara, que aportan 7 concertistas, más el compositor de casa, que este año estará presente en el recuerdo. Autores franceses, alemanes, italianos, españoles, y el estreno de cuatro/cinco composiciones nuevas escritas para este Ciclo y órgano de Diego Gómez.

Agradecemos a todas las entidades que hacen posible este acontecimiento, Gobierno de Navarra, Fundación Caja Navarra, nuestro ilustre Ayuntamiento, Florencio Suescun Construcciones y la parroquia de San Miguel. No olvidamos a los miembros de la Asociación Diego Gómez y al voluntariado que echa las dos manos para que el protocolo contra la pandemia dé el fruto de buena salud en todos los que luchamos contra ella. Que disfruten de la excelente música y artistas que nos ofrece el XIII Ciclo de Órgano Diego Gómez de Larraga.

Jesús M^a Muneta
Director Técnico del ciclo, Compositor
Hijo Predilecto de Larraga

PROGRAMA – 21/08/2020

JUAN SAN MARTÍN

Jesús M^a Muneta (1939) – Violín y órgano - Estreno absoluto

Homenaje a Diego Gómez y Miguel de Zufía, los maestros, organero y escultor, de Larraga, final del siglo XVIII

J. P. Sweelink (1562-1621)

Ballo del granduca SwWV 319

J.S. Bach (1685-1750)

Canzona BWV 588

J.C. Kerll (1627-1693)

Passacaglia en re menor

G. Barbieri (1808-1871)

Elevazione

L. J. A. Lefébure-Wély (1817-1869)

Coro de voces humanas op. 122 nº 7

A. Willscher (1862-1949)

La fiesta

Batalla de clarines

Coral-variaciones

Sonnenblumenfeld

Postludio



CURRICULUM

Juan San Martín

Juan San Martín nace en Zaragoza en 1979. Estudió órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, terminando con Premio Extraordinario fin de Grado Medio. Continuó con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario fin de Grado Superior.

A su vez tiene las titulaciones superiores de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Clave y Órgano. Máster en investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Montserrat Torrent, Winfried Böinig, Jean Claude Zhender, Guy Bovet, Giancarlo Parodi, Michael Bouvard, Klemens Schnorr entre otros.

De su labor como concertista destaca su participación en importantes ciclos tanto de ámbito nacional como internacional (Rusia , Italia, Francia, Alemania, Inglaterra...).

Por oposición es el Organista Titular de la Catedral Basílica Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Ha sido profesor de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 2005 imparte clases de improvisación y reducción de partituras en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)

