

XIII CICLO DE ÓRGANO

DIEGO GÓMEZ

DEL 18 AL 28 DE AGOSTO DE 2020

18 agosto — 19:30 horas

Órgano: Loreto Aramendi

Sarah Perarnaud

Violonchelo: Dorota Komorowska

San Sebastián



21 agosto — 19:30 horas

Órgano: Juan San Martín

Zaragoza



25 agosto — 19:30 horas

Órgano: Arturo Barba

Valencia



28 agosto — 19:00 horas

Órgano: José Luis Echechípia

Violín: José Ignacio Ayerra

Pamplona



A continuación encuentro con los artistas

1 Hora antes de cada concierto habrá visita guiada

la Parroquia

Iglesia de San Miguel Arcángel de Larraga

Director técnico: Jesús M^a Muneta

Colabora

Organiza:

Parroquia de
San Miguel Arcángel



Villa de Larraga

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
PABLO SARASATE
DE LA CIUDAD DE LARRAGA



AMUDEPA
Asociación de Mujeres de Larraga



ASOCIACIÓN MUSICAL

Diego Pomena

Patrocina

Subvenciona



Ayto. Larraga



F. SUESCUN CONSTRUCCIONES



FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

Nafarroako
Gobernua



Gobierno
de Navarra

PRESENTACION DEL XIII CICLO DE ÓRGANO DIEGO GÓMEZ, DE LARRAGA

Esta segunda quincena de agosto es especial. Un bicho maligno ha interrumpido la actividad laboral y artística en todo el mundo. Somos una partecita del mismo. No nos hemos rendido. A través de los resquicios que se nos permite, siendo muy disciplinados, nos hemos comprometido a ofrecer a los amigos del órgano de acá y nuestro entorno, cuatro conciertos, para que disfruten un año más de las músicas de órgano que nos lanza el soberbio instrumento construido por Diego Gómez. La Iglesia es ancha para que nadie nos molestemos. Aquí escuchamos la mejor música del renacimiento y barroco de autores españoles y europeos, antiguos y actuales. Música compuesta expresamente para cada uno de los conciertos, ya para solista, ya para música de cámara, dos o más intérpretes. Una hora de escucha que sana la mente y el espíritu. Los intérpretes son profesionales, no aprendices. Poseen un currículum brillante, adquirido en diversos conservatorios superiores o facultades de música, con un amplio trabajo en los teclados, y puesto su producto en instrumentos históricos y modernos de grandísima calidad. Son organistas, profesores y eficaces concertistas: Loreto Aramendi, con su hija Sarah, y la chelista polaca Dorota Komorowska. Dos organistas de primer nivel, Juan San Martín, del Pilar y La Seo de Zaragoza; Arturo Barba, de Valencia, un prolífico concertista que no para de dar conciertos por toda Europa; por último, el dúo navarro, José Luis Echechipía, organista titular del Monasterio de Leyre, y el violinista José Ignacio Ayerra.

No han mirado atrás, ya que han querido doblegar al “maligno”, y hacer del concierto un momento normal y satisfactorio. Esta es nuestra arma y premio. Ante la dificultad de no rendirnos, haciendo posible la normativa que se nos manda, el recital ha de producir en nuestro espíritu el goce de la buena música. Muchos son los autores que desfilan en estos cuatro conciertos: dos de solistas, y dos de música de cámara, que aportan 7 concertistas, más el compositor de casa, que este año estará presente en el recuerdo. Autores franceses, alemanes, italianos, españoles, y el estreno de cuatro/cinco composiciones nuevas escritas para este Ciclo y órgano de Diego Gómez.

Agradecemos a todas las entidades que hacen posible este acontecimiento, Gobierno de Navarra, Fundación Caja Navarra, nuestro ilustre Ayuntamiento, Florencio Suescun Construcciones, la parroquia de San Miguel. No olvidamos a los miembros de la Asociación Diego Gómez y al voluntariado que echa las dos manos para que el protocolo contra la pandemia dé el fruto de buena salud en todos los que luchamos contra ella. Que disfruten de la excelente música y artistas que nos ofrece el XIII Ciclo de Órgano Diego Gómez de Larraga.

Jesús M^a Muneta
Director Técnico del ciclo, Compositor
Hijo Predilecto de Larraga

PROGRAMA – 18/08/2020
LORETO ARAMENDI - SARAH PERARNAUD
DOROTA KOMOROWSKA

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) - Órgano y Cello

Folías

G. Haendel (1685 - 1759) - Órgano y Cello

Lacia chio pianga

M. Corrette (1707 - 1795) - Órgano

Ou s'en vont ces gays bergers

Tambourins

A la venue de Noël

Jesús M^a Muneta (1939) – Órgano y cello - Estreno absoluto

Tríptico para cello y órgano. Op. 452

Moderato

Andante

Allegretto

F. Correa de Arauxo (1586 - 1654)

Segundo tiento del quarto tono

Jesús M^a Muneta (1939) – 2 organistas alternando (madre e hija)

Gran salmodia op.841 **Estreno absoluto**

Hugo Distler (1908 - 1942) - Órgano

Thirty Pieces Op. 18/I (extracto de 5 piezas)

Julien Bret (1974) – Órgano a 4 manos

Sonate Parisienne para órgano a 4 manos

Jesús M^a Muneta (1939) – 2 organistas (madre e hija) - Estreno absoluto

Postludio op. 842



CURRICULUM CONCERTISTAS

Loreto Aramendi

Organista titular del órgano Cavaillé Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián y concertista internacional. Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales tanto en EEUU, Japón, Argentina, Canadá como en la mayoría de los países europeos actuando en espacios como la Ópera City Hall de Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid (Bach-Varmut), Notre Dame de París, Saint Sulpice, Hallgrímskirkja en Reykjavik, Saint Patricks Cathedral de Nueva York, Abadía de Westminster o el Auditorio de Stavanger (Noruega) entre otros.

Ha publicado dos doble CD grabados en el gran órgano Cavaillé-Coll de Santa María del Coro y en el gran Cavaillé-Coll de la Abadía de Saint Ouen de Rouen con transcripciones de Louis Robilliard.

Interesada por el mundo de la organería se introduce en este ámbito colaborando y participando activamente en diversos proyectos de reparación y restauración.

Originaria de Orio, realiza sus estudios en el conservatorio superior de San Sebastián, donde obtiene los títulos superiores de piano, clave, órgano y música de cámara con Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu y Cristina Navajas.

Estudia órgano en el Conservatoire National Regional de Bayona con Bernadette Carrau y Esteban Landart, obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio al terminar el ciclo de Perfeccionamiento.

Se traslada a Lyon e ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon (C.N.S.M.D), donde trabaja con Jean Boyer, Louis Robilliard y J. Von Oortmersen obteniendo el primer premio con "Mention très bien" y el Diploma Nacional de Estudios Superiores en la especialidad de órgano. Ha sido becada por la diputación Foral de Guipúzcoa durante dos años, así como por la Fundación Lartundo.

Se perfecciona en el Conservatoire National Superior Regional de París durante cinco años con Nöelle Spieth obteniendo el Primer Premio al finalizar el Ciclo Superior de clave y el Diploma de Estudios Musicales Generales. Así mismo, trabaja con J. Rouvier en la especialidad de piano. Trabaja el piano en Barcelona durante tres años con Edith Fischer y Jorge Pepi.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como M.Radulescu, J. von Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon y Sakharov entre otros.

Ha sido colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante varios años. Ofrece conciertos como solista y dentro de diversas agrupaciones tanto como organista, pianista y clavecinista abarcando su repertorio todas las épocas y estilos.

Es licenciada en Psicología por la universidad del País Vasco (UPV).

En la actualidad es profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián.

Sus próximos compromisos incluyen giras en los E.E.U.U y Japón, así como conciertos en Inglaterra, Francia, Noruega, Islandia, Eslovaquia, Rusia, Alemania, Polonia, Luxemburgo, Suiza, Italia y España.



Sarah Pérarnaud Aramendi

Originaria de San Sebastián y nacida en 2006, comenzó sus estudios de piano y violín a los tres años y los de órgano a los siete.

Ha recibido clases en el conservatorio de Bayona y de San Sebastián con Esther Mendiburu, Loreto F. Imaz y Esteban Landart. Actualmente estudia órgano con Louis Robilliard y Loreto Aramendi.

Ha participado en varios masters clases impartidas por Danja Lukan en Viena además de las de Michel Bouvard y Daniel Roth tomando parte ambas veces en el concierto de clausura organizado por Quincena Musical.

Ha ganado diversos concursos tales como el Ciudad San Sebastián, Jaialdi de Andoain, Jóvenes músicos y Jugend Misiziert.

Ha ofrecido diversos conciertos tanto en Quincena Musical como en Lübeck y Orio. Participó como solista interpretando el Rondo de Beethoven para piano y orquesta en la inauguración del Jaialdi de Andoain.



Dorota Komorowska - violonchelo

Nace en Polonia en el seno de una familia de músicos. Se gradúa en la Universidad de Música "Federico Chopin" en Varsovia en clase de los profesores Andrzej Wróbel y Arnold Rezler. Violonchelo-solista en la Ópera de Cámara de Varsovia. Colabora con la orquesta de cámara de la Universidad de Marie Curie-Skłodowska, Orquesta Filarmónica de Lublin, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Concerto y Alfred Hause Tango Orchestra, con la que realiza giras por Europa y Japón.

Desarrolla una intensa actividad camerística en agrupaciones musicales como Serenata String Trío, Quinteto Galante, Sexteto Tchaikovsky y Sotto Voce, entre otros. Es profesora de violonchelo en el Orfeón Donostiarra y Aiete Musika Eskola en San Sebastián.

